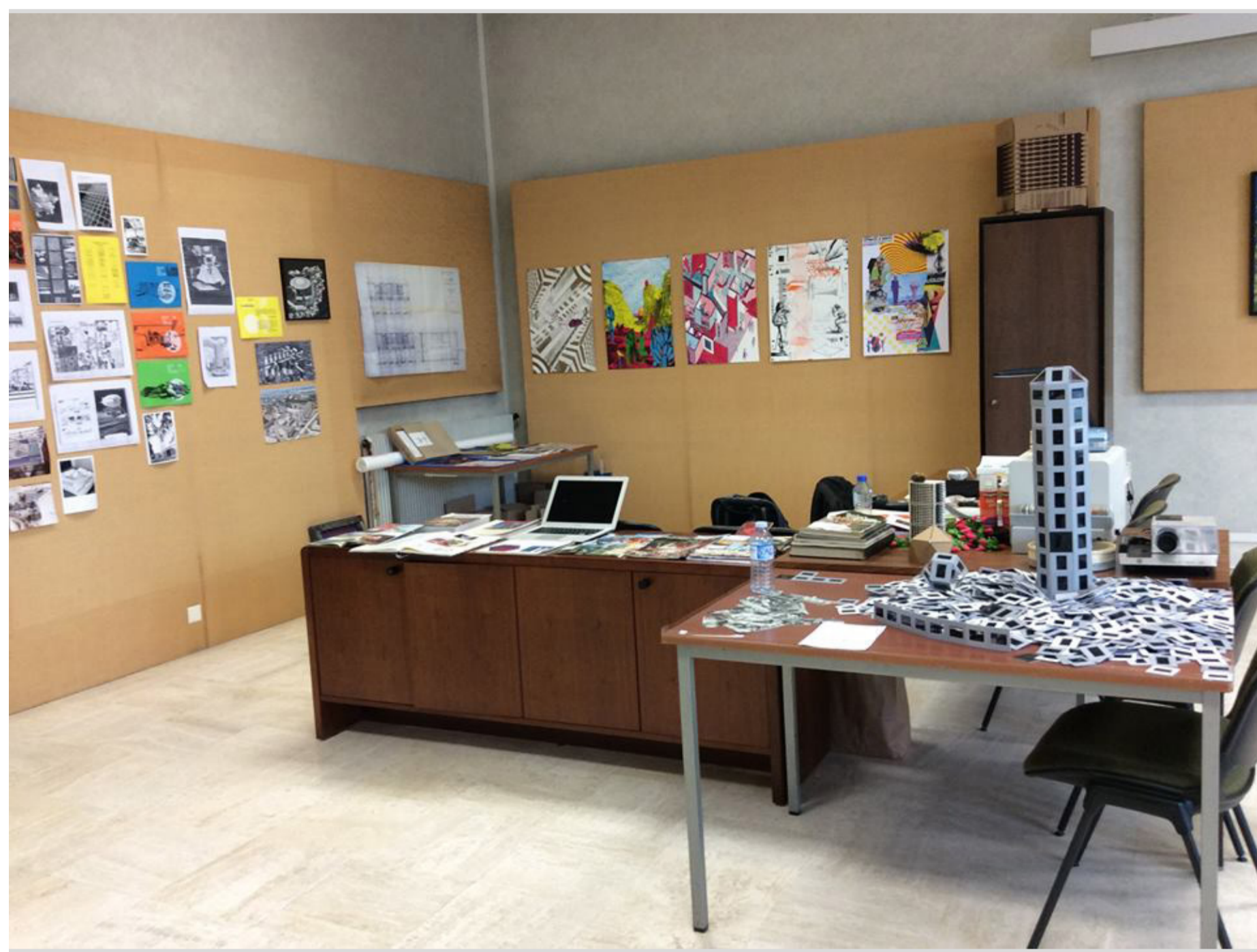


Suite à un appel à projet, trois artistes rennais ont été sélectionnés pour bénéficier d'un vaste atelier partagé, d'un accompagnement personnalisé à la recherche artistique et d'une formation privilégiée durant un semestre au sein des Archives de Rennes.

Les publics ont découvert l'état d'avancement de leurs recherches plastiques lors d'un accrochage, d'une table ronde, de la projection d'un documentaire de création et d'ateliers inédits proposés aux Journées Européennes du Patrimoine 2016.

Les Archives de La Collective est un **dispositif d'accompagnement à la recherche** à destination des artistes émergents rennais, mis en place par l'association La Collective, en collaboration avec les Archives de Rennes. Pendant le temps de leur présence, les trois artistes, **Loïc Creff, Grégory Delauré et Delphine Deshayes**, étaient libres de chercher et d'utiliser le contenu des fonds à leur guise, dans le respect des règles de consultation. Ils n'étaient soumis à aucune obligation de production et la nature de leurs réalisations n'était limitée d'aucune façon. La mise à disposition d'un espace de travail à proximité des documents leur a permis une approche quotidienne des ressources et a favorisé la liaison entre recherches et expérimentations plastiques.



©La Collective

Une heureuse cohabitation

Les artistes, partageant un vaste atelier propice au travail autonome, ont organisé leurs échanges avec l'équipe et leurs recherches dans les archives selon leurs disponibilités et par alternance. Après une quinzaine

de jours de formation intensive sur l'organisation des archives et leurs modalités de consultation, ils ont été intégrés à l'équipe. Les découvertes des différents partenaires du projet et le suivi de recherches ont été rassemblés sur un blog dédié, dont la rédaction était partagée :

<https://lesarchivesdelacollective.wordpress.com/>

Calendrier

Novembre 2015 : présentation du projet à l'équipe

des Archives de Rennes par l'association La Collective et le pôle médiation

Fin novembre 2015 : préparation des espaces dédiés au futur atelier

Début décembre 2015 : lancement de l'appel à projet et communication.

15 février 2016 : visite-rencontre des Archives par les artistes afin de découvrir la structure et le projet avant la remise des candidatures.

Début mars 2016 : sélection de trois projets par un jury composé de membres de l'équipe des Archives, de La Collective et de professionnels de l'art et de la culture.

Avril-juillet 2016 : période de recherche, d'expérimentation et d'occupation de l'atelier, échanges réguliers avec les Archives et La Collective.

29 août-18 septembre 2016 : préparation et restitutions à l'occasion des JEP.

Les moyens

Ce programme n'est pas une résidence artistique, les artistes n'ont pas été rétribués pour leur présence mais ont bénéficié de :

- un atelier partagé de 300 m² dans le centre-ville
- un accès aux fonds facilité, la possibilité de réaliser des clichés et des conseils personnalisés de l'équipe des Archives (16 personnes) et de La Collective (5 personnes)
- un accès aux ressources et équipements du service : bibliothèque, espace de détente, petit équipement
- la possibilité de réaliser une petite édition et une enveloppe de 1000 euros pour l'achat de petit matériel ou ouvrages servant à leurs recherches
- la possibilité d'une restitution publique aux JEP 2016

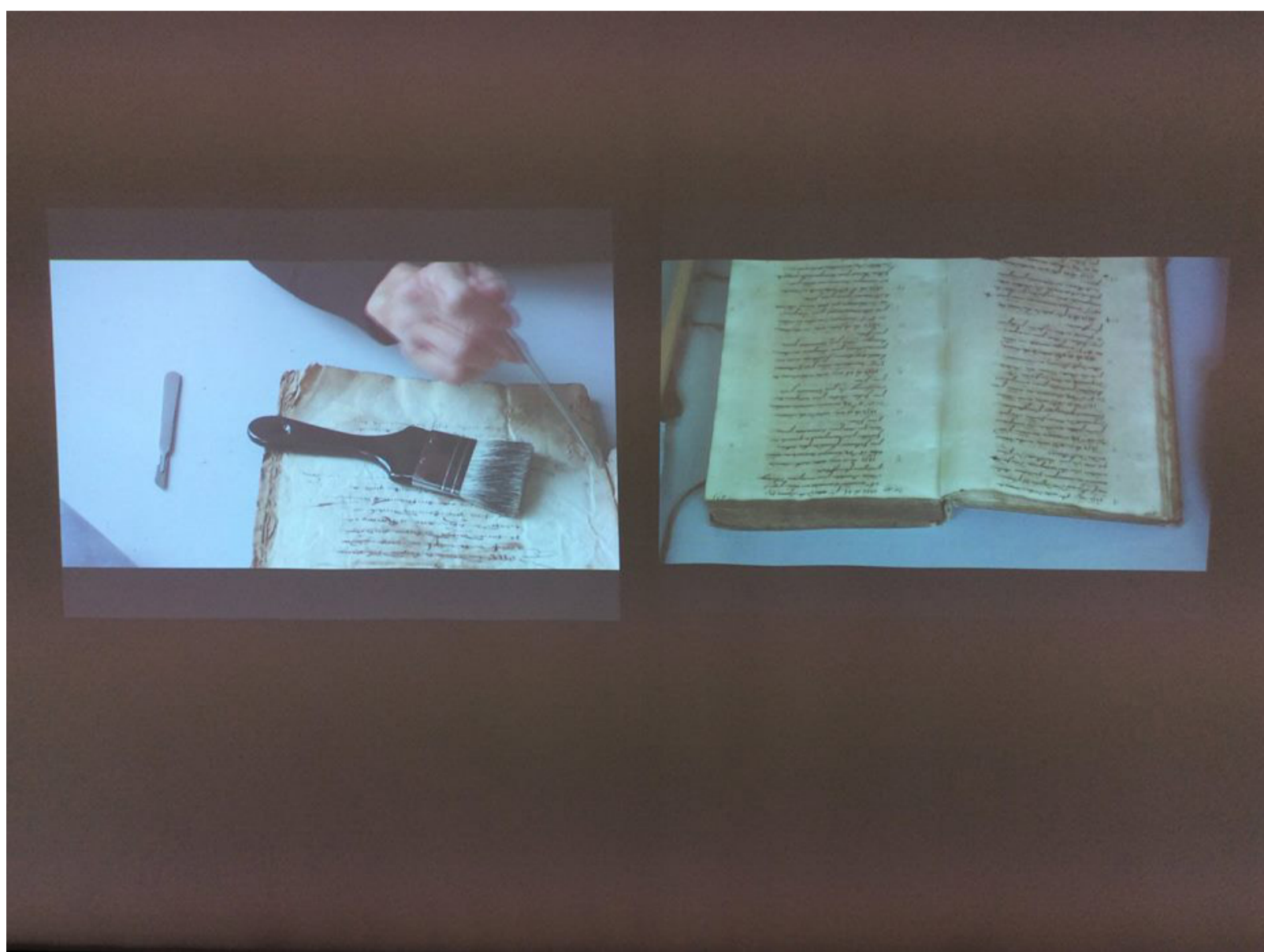
Un projet ambitieux

Ce projet visait à :

- offrir aux artistes l'opportunité d'un temps long d'expérimentation et de recherche précédant le temps de production, détaché de toute commande spécifique

- leur permettre d'envisager un rapport inédit aux documents, dicté par leur seul intérêt, et de révéler des objets de recherches peu exploités grâce à leur regard singulier

- créer un espace de rencontre entre deux univers professionnels et mentaux, une passerelle entre secteur du patrimoine et milieu de l'art contemporain, permettant remises en question, découvertes et enrichissements mutuels



©La Collective

- contribuer à une meilleure connaissance par les publics du travail des artistes et du processus créatif en favorisant des temps de rencontres

- renouveler l'image des archives et proposer une approche et une appropriation différentes des fonds, affranchies des formes de valorisation traditionnelles



©Gregory Delaure et Macula Nigra

Une expérience enrichissante

Les Archives de la Collective fut une expérience très positive, source d'ouverture et de découvertes pour tous ses acteurs, du fait de la bonne volonté et de l'implication enthousiaste des diverses parties. Les artistes ont pris plaisir à travailler sur les documents d'archives, matière qui a suscité leur curiosité. Ils sont devenus familiers de l'équipement et y reviennent pour prolonger les projets engagés durant leur présence aux Archives (tous ont obtenu en ce sens une subvention de la Ville de Rennes).

Grâce à la longue durée du projet, les Archives de Rennes ont pu échanger avec différents acteurs du champ artistique, laissant entrevoir la possibilité de nouveaux partenariats (centres d'art, université, associations, Archives de la critique d'art).

Le blog et le film réalisés sur le projet permettent de garder une trace pérenne et positive du projet et constituent une mise valeur décalée et inédite des archives. Après la phase de l'appel à projet, c'est au moment de la restitution finale que le projet a connu sa plus large visibilité. La table ronde a permis de fédérer un public varié et non habitué à fréquenter les Archives, tout comme les ateliers proposés et animés par les artistes à destination des familles.

Ce projet a constitué une aventure inédite et très formatrice pour les Archives de Rennes. Il a cependant demandé un investissement de l'équipe plus fort qu'imaginé, (installation matérielle et sécurité, adaptation et disponibilité) et suscité de nombreuses remises en question (rémunération des artistes, réutilisation des documents).

Pour en savoir plus

WEB : lesarchivesdelacollective.wordpress.com/

CONTACT : VIOLAINE TISSIER-LE NÉNAON, RESPONSABLE DES PUBLICS ET DE LA CONSERVATION ARCHIVES DE RENNES

LISE LERICHOMME, MAÎTRE DE CONFÉRENCE EN ARTS PLASTIQUES À L'UNIVERSITÉ DE PICARDIE JULES-VERNE À AMIENS, MEMBRE FONDATEUR DE LA COLLECTIVE

MAIL : v.lenenaon@ville-rennes.fr / lise.lerichomme@hotmail.fr

